

# НА ЗВУКОВОЙ ВОЛНЕ

Когда я впервые увидела Андрея Данилова, мне показалось, что ему известно некое сакральное знание. Он заговорил и сомнений не осталось — известно. Слова звучали степенно и даже каждое междометие было наполнено пленительной глубиной, уверенностью и торжеством, описать которое можно словами «я такой, какой я есть, здесь и сейчас».

**П**исать об этом человеке оказалось делом непростым. Как об оперном и эстрадном певце? Да, есть, о чем поговорить. Но в воздухе повисает недосказанность. Другая сторона его деятельности поначалу кажется неординарной — Андрей Викторович создал уникальный тренинг «Путь к себе. Развитие личности через голос». К слову, после серии обучающих семинаров в Ташкенте, он удостоен звания Почетный член Ассоциации психологов Узбекистана. В Москве и Алматы консультирует и обучает профессиональных психологов, которые, бывало, направляли к нему своих сложных клиентов. Заостряешь внимание на этой теме и опять картина оказывается неполной. Ведь он еще и педагог, и писатель, и актер. И каждая грань его творчества реализуется удивительно. Обучая вокалу, он создал целую систему, которую назвал «Энергия звука». Многие его ученики, которые не обладали певческим голосом от природы, начали успешную профессиональную карьеру артистов. Его первые книги — философские — посвящены вопросам мироздания, затем его внимание писателя привлек конкретно звук в нашей жизни. При их создании изучено огромное количество литературы, изложен также многолетний личный опыт певца и педагога.

**– Что сейчас происходит в вашей жизни?**

– Этой осенью я завершил



работу над своей новой книгой о том, как звук влияет на психику человека. Она основана на практике тренингов «Путь к себе. Развитие личности через голос» и индивидуальной работе с людьми — это то, чем я занимаюсь в последнее время. Исследую вопрос, как звук нашего голоса способен менять нашу жизнь. Младенцы обладают чистыми, естественными голосами без преград и зажимов. Нам всем, пожалуй, известно, каким мощным и убедительным может быть голос новорожденного человека. При его-то росте в полметра и неразвитых голосовых связках! Вот она сила безусловного самовыражения! С того возраста, когда ребенку уже можно объяснить, что кричать, плакать и громко смеяться «неприлично» — в семье и в образовательных учреждениях — мы словно панцирем обрастаем условностями и запретами. Звучание наших голосов искажается. Ведь мы сдерживаемся, притворяемся и становимся не собой, а кем-то другим — более тихим, тусклым, недосказанным.

**– Как это влияет на физическое здоровье?**

– Чтобы сдерживать проявление чувства или эмоции, нужно физически зажаться в двух местах — в области диафрагмы и гортани. Многократное повторение одного и того же действия, прерывающего нормальную в сущности потребность выразиться, меняет осанку и вызывает излишнее напряжение определенных групп мышц. Это влияет на состояние органов брюшной полости и дыхательные пути. Известно, что все процессы в организме цикличны. Жизнь с описанным выше перекрытием потока чувств похожа на поездку в телеге с квадратами вместо колес — одни поломки и тряска. Да и до места назначения так вряд ли быстро доедешь.

**– Я правильно вас поняла — чтобы заговорить своим голосом, нужно проститься со всем наносным, чуждым, что было примерено в течении жизни и приросло?**

– Да, верно подмечено. Ко мне порой приходят ученики, которые даже не осознают, что чувствуют. Настолько люди бывают зажаты, забиты семьей, обществом, системой. С помощью вокальных и двигательных упражнений человек постепенно раскрывается. Ког-



да голос можно сказать пробивает зажим, обычно проявляются те чувства, которые были скованы в этой области. Некоторые люди плачут — самая распространенная реакция у моих российских учеников, у кого-то льется отборный мат, некоторые смеются (часто это происходит в европейских странах). В Казахстане, похоже, под большим запретом проявление агрессии. Она и выплывает наружу — люди рычат. Будь то

мужчины или женщины. Конечно, прожить такой накал страстей — это нелегкий труд. С каждым учеником даже на тренинге я работаю индивидуально. Поэтому и принимаю максимум 12 человек в группу, чтобы успеть уделить должное внимание всем.

**– Основное направление вашей деятельности все-таки пение. Как обстоят дела с этой частью**

**>> ДОСЬЕ**

**Андрей ДАНИЛОВ** — певец и педагог, создатель уникальной методики обучения пению «Энергия звука» и тренинга «Путь к себе. Развитие личности через голос». Лектор, выступавший во многих странах мира. Автор 5-ти книг. Одна из них - «Психология звука» - в данное время готовится к выходу в свет. В ней в ясной и доступной форме освещаются вопросы влияния голоса человека на все сферы его жизни, а также исследуется синтез науки и искусства.

Методика «Энергия звука» позволяет развить вокальные данные даже у людей, от природы ими не обладавших. Вплоть до того, что оказывается возможной успешная профессиональная карьера в этой сфере.

Участники тренинга «Путь к себе. Развитие личности через голос» решают различные психологические проблемы и учатся достигать поставленных целей при помощи настройки собственного голоса.

Заслуги Андрея Данилова как певца, педагога и ученого были отмечены общественными наградами Почетный творческий деятель (Россия), Почетный член Ассоциации психологов (Узбекистан), а также дипломами и благодарственными письмами таких крупных деятелей культуры как Пьер Карден (Франция), президент Всемирного Чемпионата Исполнительских Искусств Грифф О'Нил (США), президент Международного Детского Фестиваля Искусств и Спорта «Кинотаврик» М.Г. Рудинштейн (Россия) и другие.



### вашего творчества?

– Сейчас пою немного меньше, чем раньше. Естественно сценическая жизнь занимают большую часть моей жизни. Участвую в особенных для меня проектах. Таких, как, например, совершенно потрясающий концерт, который был приурочен к Юбилею Великой Победы. Организовал его председатель Русского культурного Центра в Казахстане Всеволод Анатольевич Лукашев. Когда Всеволод Анатольевич позвонил мне и предложил принять в нем участие, я с удовольствием согласился. Для меня День Победы — сакральная дата, я никогда не отказываюсь от выступлений на мероприятиях подобного рода. 9 мая этого года я встретил в Берлине, где проводил семинары по своей методике. В Алматы прилетел уже в 20-х числах мая. Концерт получился несколько спонтанным — я летел из Берлина, другая участница мероприятия Настя Кожухарова — из Вены. Третий участник Виктор Александровский ждал нас в Алматы. Верстали программу концерта, соединяясь по телефону. На репетицию у нас был один день. Тем не менее, атмосфера, царившая на кон-

церте, превзошла все ожидания! Самое поразительное, что публика была собрана без афиш, и при этом зал в Казахской Государственной филармонии им. Жамбыла был заполнен. Мы пели на большом подъеме. Этот проект дал замечательные ощущения и нам, артистам, и зрителям, я так думаю. Конечно, и дальше продолжается мое многолетнее сотрудничество с славянскими культурными организациями — с Русским культурным центром, с его председателем Всеволодом Анатольевичем Лукашевым. С региональным Славянским культурным Центром «Панагия» и его руководителем Ириной Васильевной Троценко. Я думаю, что наша совместная работа будет продолжаться долго, потому что мне нравится работать с людьми, которые трепетно, профессионально занимаются организацией культурного процесса. У нас есть своя аудитория многолетняя, проверенная. Мы с этими людьми существуем на одной волне.

**– Какие еще выступления для вас были особенно запоминающимися?**

– В ноябре прошлого года я побывал во Вьетнаме — был членом жюри Международного Форума талантов и выступал в качестве приглашенного гостя. У нас был импровизированный дуэт с певицей из России Залиной Дзахоевой. Этот концерт для меня был интересен тем, что я увидел самый высокий уровень организации выступлений за всю мою карьеру. Как все было слажено, уместно, как красиво продуман выход артистов! Прямая трансляция шла по телевидению на весь Вьетнам и часть Камбоджи. Я увидел, как работают вьетнамцы: они за 15 часов поставили совершенно прекрасную сцену на берегу океана, LED-дисплеи огромные, камеры, звук. Позже, когда я посмотрел эту запись, я был поражен уровнем съемки, качеством звука. Вообще, Вьетнам произвел на меня огромное впечатление! Жители этой страны, которая практически весь XX век воевала, сегодня умеют возводить отели мирового класса такие, как Sheraton, Holiday Inn — за один год! Естественно качество возведения строго контролируется. Я потрясен этими людьми — их работоспособностью, открытостью, жадной жизнью. За

такой короткий период восстановить страну! Эти люди мне напомнили сербов — одной из моих первых поездок на зарубежные гастроли была в Сербию — такой же уровень духа, чувства собственного достоинства.

**– Вы много путешествуете — с концертами, тренингами — в каких краях вы чувствуете себя наиболее комфортно?**

– Мне близки по духу Испания и Германия. Хорошо себя чувствую я практически везде, но с этими странами у меня особенное совпадение энергетики. Каждый раз, когда я туда возвращаюсь, отмечаю, что чувствую себя именно тут хорошо и комфортно.

**– Вы и поете, и преподаете, проводите тренинги, занимаетесь наукой. Режим вашей работы предполагает бешеную, совершенно нечеловеческую нагрузку! Как вы организуете свое время? Откуда берете силы?**

– Специально этому я не учился. Просто я стремлюсь прожить день максимально продуктивно. Я занимаюсь любимым делом, поэтому не вижу в

организации времени какой-то неразрешимой задачи. Когда ты вовлечен в разные виды деятельности, не успеваешь погрузиться в рутину. Силы беру опять-таки в звуке. Однажды перед очередной командировкой я весь день работал со своими учениками, пришел домой поздно вечером, быстренько собрал чемодан и отправился в аэропорт. Пока летел до Москвы, поспал в самолете часов пять, а тут уже надо снова браться за работу, проводить тренинг. А вечером у меня была назначена встреча с известным преподавателем йоги, который хотел подробнее узнать о моей методике работы с голосом. К тому моменту я уже был чуть ли ни в полубморочном состоянии. Я сидел, слушал его, и он вдруг сказал: «Я смотрю на вас, вы вроде молчите, но все время издаете какой-то звук». Конечно, это было не очень вежливо с моей стороны (смеется), но этот случай дал мне возможность увидеть, что я уже автоматически начинаю звучать, когда чувствую недостаток энергии. Лучший способ для меня восстановить силы — с полной выкладкой попеть. Это как для некоторых людей сходить в тренажерный

зал. Голос — наверное, самый мощный источник энергии.

**– Традиционно — планы на будущее...**

– Я завершаю подготовку к печати своей новой книги. Затем меня ждет один научный проект. Запланирован ряд зарубежных поездок — с концертами и тренингами меня пригласили в Турцию и США. Совершенно неожиданно возник совместный проект с певицей, мировой оперной звездой Анной Шафажинской. Она правнучка знаменитой укротительницы львов Ирины Бугримовой. С этими замечательными хищными животными мы и хотим сняться в клипе на нашу запланированную общую композицию. Думаю, что ближе к лету мы этим займемся. Также после нового года предстоит запись моего альбома с эстрадными и классическими произведениями. Продолжаю вести частную педагогическую практику. Время расписано по минутам. Вот из этих увлекательных дел и состоит сегодня моя жизнь.

*Гаухар Наурызбаева  
Фото Наталья Данилова*

